



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LETRAS

ASIGNATURA: Literatura Alemana

PROFESOR: Dr. Miguel Vedda

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2016

PROGRAMA N°:0510

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LETRAS
MATERIA: Literatura Alemana
PROFESOR: Dr. Miguel Vedda
2016, PRIMER CUATRIMESTRE
PROGRAMA N° 0510

“Génesis y evolución del Romanticismo alemán”

1. Fundamentación y descripción

El objetivo del programa es analizar los orígenes y las modalidades de desarrollo del Romanticismo en los países de lengua alemana, teniendo en cuenta sus expresiones fundamentales: los Romanticismos de Jena (Novalis, F. Schlegel, A. W. Schlegel, Tieck), Heidelberg (Achim von Arnim, Clemens Brentano, Jakob y Wilhelm Grimm, Joseph von Eichendorff) y Berlín (E. Th. A. Hoffmann), así como las “figuras excéntricas” (F. Hölderlin, H. von Kleist, W. Hauff). Se tomarán en consideración también sus antecedentes más inmediatos (*Sturm und Drang*) y algunas manifestaciones del Romanticismo tardío (Eduard Mörike, Richard Wagner, entre otros). La producción literaria será puesta en relación tanto con la discusión filosófica y política como con la teoría estética contemporáneas.

Se trabajará con textos traducidos; también se ofrecerán ediciones primarias y bibliografía para aquellos estudiantes que lean alemán. Las obras serán estudiadas por separado en clases teóricas y prácticas, siguiendo una secuencia genérica y cronológica, y se hará hincapié en las poéticas de cada época y autor, en relación con la literatura realista y sus diversas definiciones.

Se analizarán las siguientes obras:

I. Teóricos

1. Selección de ensayos del Romanticismo de Jena
2. Johann Wolfgang von Goethe, *Werther*
3. J. G. Herder, “Shakespeare”; J. W. Goethe, “En el día de Shakespeare”
4. Novalis, *Los discípulos en Saïs* / Fragmentos
5. Jakob y Wilhelm Grimm, *Cuentos maravillosos* (selección)
6. Achim von Arnim, Clemens Brentano y otros, selección de cuentos maravillosos artísticos
7. Friedrich Hölderlin, *Empédocles*
8. E. Th. A. Hoffmann, *El hombre de la arena*
9. Wilhelm Hauff, *La cantante / La mendiga del Pont des Arts*
10. Johann Peter Hebel, historias de almanaque (selección)
11. Eduard Mörike, *La mano de Jezerte / Lucie Gelmeroth*
12. Joseph von Eichendorff, novelas cortas (selección)
13. Richard Wagner, *Tristán e Isolda*

II. Prácticos

1. Friedrich Schiller, *Los bandidos*
2. Friedrich Schlegel, *Conversación sobre la poesía*
3. Ludwig Tieck, *El gato con botas*
4. Heinrich von Kleist, narraciones (selección)
5. Joseph von Eichendorff, narraciones (selección)
6. Narraciones del Romanticismo tardío

2. Objetivos

- Analizar un *corpus* de obras vinculadas pertenecientes al Romanticismo alemán.
- Discutir críticamente las principales reflexiones teóricas sobre el Romanticismo.
- Reflexionar sobre las formas múltiples y cambiantes que asume la relación entre literatura y realidad sociohistórica.
- Examinar el *corpus* de obras escogido en relación con las poéticas explícitas e implícitas de los respectivos autores.

3. Contenidos

Unidad I: Los antecedentes. Inflexiones del Iluminismo europeo: el pasaje de la Ilustración racionalista a la sentimental. Génesis del sentimentalismo en Inglaterra (la filosofía sensualista, Richardson, Sterne, la narrativa gótica). Incidencias de la Ilustración sentimental francesa (Diderot, Rousseau). Recepción alemana del sentimentalismo. Influencias de Shakespeare y de Ossian. El sentimentalismo (*Empfindsamkeit*) como expresión de los deseos y las insuficiencias materiales e ideológicas de la burguesía alemana. El *Sturm und Drang*: bases filosóficas, estéticas e ideológicas. Desarticulación de la poética neoclásica y justificación del drama y la novela modernos. Redescubrimiento de la Edad Media alemana. Críticas de las *mores* absolutistas y afirmación del individualismo. Vindicación de la poesía de los pueblos primitivos. El historicismo y la teoría estética de Herder. Ideas del joven Goethe y de Lenz sobre el drama. La estética del genio (*Genieästhetik*). El *Werther* de Goethe como literatura sentimental y como (auto)crítica del sentimentalismo. Especificidad del *Werther* dentro de la literatura epistolar europea. La tematización de la melancolía: *Werther* como “carácter expansivo”: inaptitud para la praxis y autodestrucción. Repercusiones del primer *Sturm und Drang*: la obra del joven Schiller. Críticas a la organización política y a la visión del mundo del absolutismo y justificación de la moral burguesa. Recuperación del drama burgués y reelaboración de la forma trágica. Crítica *in tyrannos* y nostalgia de un modelo social tradicional y paternalista. *Los bandidos* de Schiller como antecedente del Romanticismo.

Unidad II: El Romanticismo temprano. Jena a finales del siglo XVIII. Fundamentación teórica de la visión romántica del mundo. El *Athenaeum* (1798-1800) como órgano del Romanticismo de Jena y como eje de un proyecto y una producción colectivos. Influencias filosóficas (Fichte, Schelling). Críticas al intelectualismo de la Ilustración temprana. El modelo de una “filosofía en común” (*Symphilosophie*). Romanticismo y novela: el género novelístico como paradigma de autorreflexión poética. La filosofía de la historia romántica. Reanudación de la querella entre antiguos y modernos: crítica del clasicismo antiguo y del neoclasicismo y configuración de una poética de la Modernidad. El idealismo mágico (*magischer Idealismus*) de Novalis: el *Heinrich von Ofterdingen* como

respuesta al paradigma goetheano y como novela de artista (*Künstlerroman*). Crítica de la Modernidad y utopía de retorno a la unidad con la naturaleza. *Los discípulos en Saïs* como programa filosófico. Estética y filosofía de la historia: la *Conversación sobre la poesía*. Poesía y mitología. La discusión acerca de la novela. Ironía romántica, intertextualidad y autorreferencialidad: *El gato con botas*, de Ludwig Tieck.

Unidad III: El Romanticismo de Heidelberg y el de Berlín. La expansión napoleónica y la búsqueda de un pasado nacional. Pensamiento conservador y anticapitalismo romántico. Principales referencias teóricas (Görres, Adam Müller). Vindicación y recopilación de géneros literarios populares (cuento maravilloso, leyenda, saga). Recuperación y recreación del cuento maravilloso popular (*Volksmärchen*): la empresa cultural y literaria de los hermanos Grimm. Expansión del cuento maravilloso artístico (*Kunstmärchen*): recuperación y transfiguración del género popular. La narrativa breve fantástica de Achim von Arnim y de Clemens Brentano. E. T. A. Hoffmann: lo fantástico, lo feérico, lo siniestro. La existencia escindida entre real-burgués y lo onírico-poético. La tensión entre paganismo y cristianismo en la literatura fantástica Joseph von Eichendorff. Elaboración de la situación política contemporánea.

Unidad IV: Románticos “excéntricos” y tardíos. Friedrich Hölderlin: su proyecto poético personal, entre el Clasicismo y el Romanticismo. La reconfiguración de las figuras del poeta: *vates*, *doctus*, *faber*. El nuevo helenismo y la reposición de lo trágico. Posición de Heinrich von Kleist en la evolución de la novela corta alemana. “Tragedia de destino” y postulación de un *Deus absconditus*. La tensión entre los *outsiders* y las instituciones y normas sociales. La tensión entre literatura trivial y literatura problemática: la narrativa de crimen y misterio de Wilhelm Hauff. El modelo de las historias de almanaque (*Kalendergeschichten*) y su recuperación en la obra de Johann Peter Hebel. Sátira de costumbres e Ilustración popular. El Romanticismo revisitado: Eduard Mörike. Afinidades entre lírica y narrativa: el “motivo de Peregrina” (*Peregrina-Motiv*). La tragedia del artista: Mörike y la novela corta de artista (*Künstlernovelle*). Estilización de géneros triviales: variaciones sobre el cuento maravilloso (*La mano de Jezerte*) y sobre el cuento policial (*Lucie Gelmeroth*). La producción narrativa del Romanticismo tardío. El caso Richard Wagner: ¿epígono romántico o un nuevo artista integral? “Arte del futuro” y “obra de arte total”. La hipóstasis del amor romántico.

4. Bibliografía específica

I. FUENTES (ediciones sugeridas)

- Arnim, Achim von, *Marie Melück Blainville*. En: Callois, Roger (ed.), *Antología del cuento fantástico*. Buenos Aires: Sudamericana, 1967.
- , *Isabel de Egipto, o el primer amor de Carlos V*. Trad. de Alfonsina Janés. Barcelona: Bruguera, 1982.
- Eichendorff, Joseph von, *El castillo Durande y otras narraciones*. Trad. de varios autores. Buenos Aires: Gorla, 2016.
- Goethe, Johann Wolfgang, “En el día de Shakespeare”. En: –, *Ensayos sobre arte y literatura*. Trad. R. Rohland de Langbehn. Málaga: Analecta Malacitana, Anejo XXIX, Universidad de Málaga, 2000.
- , *Narrativa*. Trad. de M. Siguan y E. Aznar, M. Salmerón y E. Cortés. Introd., ed. y notas de M. Siguan. Madrid, etc.: Biblioteca de Literatura Universal, 2006.
- Grimm, Jakob / Grimm, Wilhelm, *Cuentos*. Trad. de Ma. Teresa Zurdo. Madrid: Cátedra, 1999.
- Hauff, Wilhelm, *Cuentos completos*. Trad. de A. B. Izquierdo. Madrid: Anaya, 2001.
- Hebel, Johann Peter, *Cofrecillo de joyas*. Traducción de Antón Dieterich. Madrid: Alba, 1998.
- Herder, Johann Gottlieb, “Shakespeare”. En: –, *Obra selecta*. Trad. de P. Ribas. Madrid, Alfaguara, 1982.
- Hölderlin, Friedrich, *Empédocles*. Trad. A. Ferrer. Madrid, Hipérion, 1997.

- Hoffmann, E. T. A.: "El hombre de la arena". En: –, *Nocturnos*. Trad. de Isabel Hernández. Barcelona, Alba, 2009.
- Kleist, Heinrich von, *Narraciones*. Ed. de Ana Pérez. Trad. de Yolanda Mateos. Madrid: Cátedra, 1999.
- Mörike, Eduard, "Lucie Gelmeroth". En: Brugger, Ilse M. de (ed.), *Cuentos alemanes del siglo XIX*. Buenos Aires, Corregidor, 1977.
- Novalis *Himnos a la noche y Enrique de Ofterdingen*. Ed. y trad. de Eustaquio Barjau. Madrid: Editora Nacional, 1981.
- Schiller, Friedrich, *Los bandidos*. Edición de Berta Raposo Fernández. Trad. de José Antonio Calañas Continente. Madrid: Cátedra, 2006.
- Schlegel, Friedrich, *Sobre el estudio de la poesía griega*. Introducción de Reinhold Münster. Traducción de Berta Raposo. Madrid: Akal, 1996.
- , *Conversación sobre la poesía*. Prólogo, traducción y notas de Laura S. Carugatti y Sandra Girón. Buenos Aires: Biblos, 2005.
- Tieck, Ludwig, *El gato con botas*. Trad. de M. Bopp & E. García Maynes. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1965.
- Wagner, Richard. *Tristán e Isolda*. Ed. de K. Pahlen. Buenos Aires: Vergara, 1992.

II. BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

Sobre Romanticismo

- Abrams, M., H., *El Espejo y la lámpara: teoría romántica y tradición clásica*. Buenos Aires: Nova, 1962.
- Arnaldo, J. *Estilo y Naturaleza. La obra de arte en el Romanticismo alemán*. Madrid, Visor, 1990.
- Ayrault, Roger, *La Genèse du Romantisme Allemand. Situation spirituelle de l'Allemagne dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle*. 4 vols. París: Aubier, 1961.
- Béguin, Albert: *El alma romántica y el sueño. Ensayo sobre el romanticismo alemán y la poesía francesa*. Madrid: FCE, 1993.
- Benjamin, Walter, *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán*. Trad. y prólogo de J. F. Yvars y Vicente Jarque. Barcelona: Península, 1988.
- Berlin, Isaiah, *Las raíces del romanticismo*. Madrid: Taurus, 2000.
- Bohrer, Karl Keinz, *Der romantische Brief. Die Entstehung ästhetischer Subjektivität*. Múnich: Hanser, 1987.
- Bowie, Andrew, "El idealismo y el primer romanticismo alemanes" / "Apéndice: El primitivo programa sistemático del idealismo alemán". En: –, *Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual*. Madrid: Visor, 1999, pp. 53-69 y 279-280.
- D'angelo, Paolo, *La estética del Romanticismo*. Madrid: Visor, 1999.
- De Paz, Alfredo, *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*. Madrid: Tecnos, 1986.
- Dilthey, Wilhelm, *Vida y poesía*. Trad. de E. Ímaz. México DF: FCE, 1978.
- Farinelli, Arturo. *El romanticismo en Alemania*. Buenos Aires: Argos, 1948.
- Haym, Rudolf, *Die romantische Schule*. Darmstadt: WBG, 1977.
- Heine, Heinrich, *La escuela romántica*. Traducción, introducción y notas de Román Setton. Buenos Aires: Biblos/UNSAM, 2007.
- , *Sobre la historia de la religión y la filosofía en Alemania*. Ed. de Juan Carlos Velasco. Trad. de Manuel Sacristán Luzón y Juan Carlos Velasco. Madrid: Alianza, 2008.
- Huch, Ricarda, *Die Romantik. Ausbreitung, Blütezeit und Verfall*. Tübingen: Rainer Wunderlich, 1951.
- Lacoue Labarthe, Philippe / Nancy Jean-Luc, *El absoluto literario. Teoría de la literatura del Romanticismo alemán*. Trad. de Cecilia González y Laura Carrugati. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2012.
- Safranski, Rüdiger, *Romanticismo. Una odisea del espíritu alemán*. Trad. de Raúl Gabás. Barcelona: Tusquets, 2009.
- Schanze, Helmut. *Die andere Romantik. Eine Dokumentation*. Frankfurt/M: Insel, 1967.
- (ed.), *Romantik-Handbuch*. Stuttgart: Metzler, 2002.
- Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1967/²1989.

Sobre el Sturm und Drang

- Brugger, Ilse M. de (ed.), *La rebelión de los jóvenes escritores alemanes en el siglo XVIII. Textos críticos del Sturm und Drang*. Buenos Aires: Nova, 1976.
- Martini, Fritz, "Die Poetik des Dramas im Sturm und Drang". En: Grimm, Reinhold (ed.), *Deutsche Dramentheorien. Beiträge zu einer historischen Poetik in Deutschland*. 3ª ed. coregida. 2 vols. Wiesbaden: Athenaion, 1980, vol. I, pp. 123-156.
- Nicolai, Heinz (ed.), *Sturm und Drang. Dichtungen und theoretische Texte in zwei Bänden*. Múnich: Winkler, 1971.

Winter, Hans-G., "Antiklassizismus: Sturm und Drang"; en: Zmegac Viktor (ed.), *Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart*. Vols. I/1 y I/2 (1700-1848). Königstein: Athenäum, 1979. pp. 194-256.

Sobre la recepción alemana de Shakespeare

Häublein, Renata. Die Entdeckung Shakespeares auf der deutschen Bühne des 18. Jahrhunderts. Tübingen, Max Niemeyer, 2005.

Paulin, Roger. The Critical Reception of Shakespeare in Germany, 1682-1914. Hildesheim et al., Georg Olms, 2003.

Rohland, R. / Vedda, M. (eds.). *La teoría del drama moderno en Alemania*. Madrid, Gredos, 2004.

Schmidt, Jochen. "Shakespeare", en *Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik, 1750-1945*. T. I. Darmstadt, WBG, 1985.

Sobre los autores

Arnim

Becker, Lena, "Reelaboraciones de lo siniestro: la recuperación de la saga en la literatura fantástica alemana de principios del siglo XX". Tesis de maestría. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras – UBA, 2013.

Burwick, Roswitha, *Dichtung und Malerei bei Achim von Arnim*. Berlín: De Gruyter, 1989.

Feise, Ernst, "Der tolle Invalide von Achim von Arnim". En: *The Journal of English and Germanic Philology* LIII (1954).

Lockemann, Fritz, *Gestalt und Wandlungen der deutschen Novelle. Geschichte einer literarischen Gattung im neunzehnten und zwanzigsten Jahrhundert*. München: Max Hueber, 1957, 97-101.

Pape, Walter, *Arnim und die Berliner Romantik: Kunst, Literatur und Politik*. Tübingen: Niemeyer, 2001.

Rasch, Wolfdietrich, "Reiz und Bedeutung des Unwahrscheinlichen in den Erzählungen Arnims". En: *Aurora* 45 (1985), pp. 301-309.

Riebe, Harald, *Erzählte Welt. Interpretation zur dichterischen Welt Achim von Arnims*. Göttingen: Univ. Göttingen, 1952.

Steffen, Hans, "Lichtsymbolik und Figuration in Arnims erzählender Dichtung". En: Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1967/1989, 180-199.

Vordtriede, Werner, "Achim von Arnim". En: von Wiese, Benno (ed.), *Deutsche Dichter der Romantik*. Berlín: Erich Schmidt, 1971, pp. 253-278.

Wellek, René, "Arnim y Kleist". En: *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, v. 2, 323-326.

Wiese, Benno von, "Achim von Arnim. Der tolle Invalide auf dem Fort Ratonneau". En: *Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen*. Düsseldorf: August Bagel, 1956, v. 2, 71-86.

Brentano

Alewyn, Richard, "Brentanos *Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl*". En: VV.AA., *Interpretationen. Deutsche Erzählungen von Wieland bis Kafka*. Frankfurt/M: Fischer, 1966, pp. 101-150.

David, Claude, "Clemens Brentano". En: Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1967/1989, pp. 159-179.

Enzensberger, Hans Magnus. *Brentanos Poetik*. München: Hanser, 1961.

Frühwald, Wolfgang, "Clemens Brentano". En: von Wiese, Benno (ed.), *Deutsche Dichter der Romantik*. Berlín: Erich Schmidt, 1971, pp. 280-308.

Hermstedt, Heinz Günther, *Symbolik der Geschichte bei Achim von Arnim*. Göttingen: Univ. Göttingen, 1956.

Kluge, Gerhard, "Vom Perspektivismus des Erzählens: Eine Studie über Clemens Brentanos *Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl*". En: *Jb FDH* (1971), pp. 143-197.

Lehnert, Hans, "Die Gnade sprach vom Liebe". En: Bindschedler, Maria / Zinsli, Paul (eds.), *Geschichte – Deutung – Kritik. Literaturwissenschaftliche Beiträge dargebracht zum 65. Geburtstag Werner Kohlschmidts*. Berna: Francke, 1969, pp. 199-223.

Lockemann, Fritz, *Gestalt und Wandlungen der deutschen Novelle. Geschichte einer literarischen Gattung im neunzehnten und zwanzigsten Jahrhundert*. München: Max Hueber, 1957, pp. 95-97.

Rasch, Wolfdietrich, "Achim von Arnims Erzählkunst". En: *Deutschunterricht* 2 (1959), pp. 38-55.

Rölleke, Heinz, "Quellen zu Brentanos *Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl*". En: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts* (1970), pp. 244-257.

Rudolph, Gerhard, *Studien zur dichterischen Welt Achim von Arnims*. Berlín: de Gruyter, 1958.

Schultz, Hartwig, *Clemens Brentano*. Leipzig: Reclam, 1997.

von Wiese, Benno, "Clemens Brentano. Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl". En: –, *Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen*. Düsseldorf: August Bagel, 1956, vol. 1, pp. 64-78.

Wille, Klaus, *Die Signatur der Melancholie im Werk Clemens Brentano*. Berna: Peter Lang, 1970.

Eichendorff

- Adorno, Theodor, "Conmemoración de Eichendorff". En: *Notas de literatura*. Barcelona: Ariel, 1962, pp. 73-100.
- Alewyn, Richard. "El simbolismo de Eichendorff". En: *Problemas y figuras*. Barcelona: Alfa, 1982, pp. 111-122.
- Emrich, Wilhem. "Poesía y sociedad en Eichendorff". En: *Protesta y promesa*. Barcelona: Alfa, 1985, pp. 5-14.
- Garrido Miñambres, Germán, "Un elogio de la simpleza". En: Eichendorff, Joseph von, *De la vida de un tunante*. Ed., trad. y notas de Germán Garrido Miñambres. Madrid: Cátedra, 2008, pp. 9-52.
- Köhnke, Klaus, "Eichendorffs Zauberei im Herbst. Abkehr von der Frühromantik". En: Rupp, Heinz / Roloff, Hans-Gert (eds.), *Akten des VI. Internationalen Germanisten-Kongresses*. Basilea: Peter Lang, 1980, pp. 439-445.
- Gump, M., "Zum Problem des Taugenichts". En: *DVJS* 37 (1963), pp. 529-557.
- Lämmert, Eberhard. En: Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1967/1989, pp. 219-252.
- Lukács, Georg, "Eichendorff". En: *Realistas alemanes del siglo XIX*. Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona: Grijalbo, 1970, pp. 49-67.
- Mühlher, Robert, "Die Zauberei im Herbst. Aus der Werkstatt des jungen Eichendorffs". En: *Aurora* 24 (1964), pp. 46-65.
- Schwarz, Egon, "Der Taugenichts zwischen Heimat und Exil". En: *Études Germaniques* 12 (1957), pp. 18-33.
- Schwarz, Peter Paul, *Aurora. Zur romantischen Zeitstruktur bei Eichendorff*. Bad Homburg v. d. H., Berlín, Zürich: Gehlen, 1970.
- Stöcklein, Paul, *Joseph von Eichendorff im Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt, 1963.
- Zimorski, Walter, "Eichendorffs Taugenichts – eine Apologie des Anti-Philisters". En: *Aurora* 39 (1979), pp. 155-175.

Goethe

- Battistessa, Ángel J. (dir.), *Verbum*. Revista del Centro de Estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA) 82 (1932). [Número realizado en conmemoración del centenario de la muerte de Goethe].
- Benjamin, Walter. *Dos ensayos sobre Goethe*. Traducción de Graciela Calderón y Griselda Mársico. Barcelona: Gedisa, 1996.
- Bürger, Peter, "La ciencia como arte: Goethe y las ciencias naturales". En: –, *Crítica de la estética idealista*. Trad. de Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. Madrid: Visor, 1996, pp. 34-40.
- Conrady, Karl Otto, *Goethe. Leben und Werk*. 2 vols. Frankfurt/M: Fischer, 1988.
- Croce, Benedetto, *Goethe*. 2 vols. Trad. de Manlio Lugaresi. Mendoza: Sociedad Goetheana Argentina, 1956.
- Emilio Estiú, *El mundo estético de Goethe*. La Plata: Escuela Superior de Lenguas Vivas, 1950.
- Lukács, Georg, *Goethe y su época*. Precedido de "Minna von Barnhelm". Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona: México: Grijalbo, 1968.
- Vaerst-Pfarr, Christa, "Goethe", in: Turk, Horst (ed.), *Klassiker der Literaturtheorie*. München: Beck, 92-106.
- Vedda, Miguel, *Leer a Goethe*. Buenos Aires: Quadrata/Biblioteca Nacional, 2015.
- Viëtor, Karl, *Goethe. Dichtung. Wissenschaft. Weltbild*. Bern: Francke, 1949.
- VVAA, *Goethe 1749 – 28 de Agosto – 1949*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 1949.
- VVAA, *Homenaje a Goethe en el IIº Centenario de su Nacimiento*. La Plata: Escuela Superior de Lenguas Vivas, 1949.
- Wellek, René, "Goethe (1749-1832)". En: *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*. Trad. de J.C. Cayol de Bethencourt. Vol. I. Madrid: Gredos, 1965, 233-261.

Jakob y Wilhelm Grimm

- Bettelheim, Bruno, *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica, 2006.
- Bloch, Ernst, "Bessere Luftschlösser im Märchen". En: Schödel, Siegfried (ed.), *Arbeitstexte für den Unterricht. Märchenanalyse*. Stuttgart: Reclam, 1981.
- Bluhm, Lothar, "Die Redaktion der Kinder- und Hausmärchen. Zu den Popularisierungsstrategien der Brüder Grimm". En: Arend, Helga (ed.), "Und wer bist du, der mich betrachtet?" Populäre Literatur und Kultur als ästhetische Phänomene. Fs. für Helmuth Schmiadt. Bielefeld: Aisthesis, 2010, pp. 231-243.
- , "Die Erzählung von den beiden Wanderern (KHM 107). Möglichkeiten und Grenzen der Grimm-Philologie". En: Bleckwenn, Helga (ed.), *Märchenfiguren in der Literatur des Nord- und Ostseeraumes*. Baltmannsweiler: Schneider, 2011, pp. 5-31.
- Lüthi, M., *Es war einmal. Vom Wesen des Volksmärchens*. 4ª ed. revisada. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1973.
- Martus, Steffen, *Die Brüder Grimm. Eine Biographie*. Berlin: Rowohlt, 2009.
- Rölleke, Heinz, "Kommentar". En: Grimm, J / Grimm, W., *Grimms Märchen*. Ed. de H. Rölleke. Frankfurt/M: Deutscher Klassiker, 2007, pp. 1149ss.

–, *Die Märchen der Brüder Grimm. Eine Einführung*. München, Zürich: Artemis, 1986.
Zurdo, María Teresa, “Introducción”. En: Grimm, Jakob / Grimm, Wilhelm, *Cuentos*. Trad. de Ma. Teresa Zurdo. Madrid: Cátedra, 1999, pp. 11-80.

Hauff

Bachmaier, Helmut, “Die Konzeption der Arrivierung. Überlegungen zum Werke Wilhelm Hauffs”. En: *JbDSG* 23 (1979), 309-343.
Barth, Johannes, “Neue Erkenntnisse zu den Quellen von Wilhelm Hauffs Märchen”. En: *Wirkendes Wort* 41/2 (1991), S. 170-183.
–, “*Der Zwerg Nase* und *Der gebackene Kopf*. Bemerkungen zu Wilhelm Hauffs zweitem Märchenalmanach”. En: *Wirkendes Wort* 42/1 (1992), pp. 33-42.
Bloch, Ernst, “Das Wirtshaus im Spessart”. En: –, *Literarische Aufsätze*. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1965.
Clausen, Bettina, “Schriftstellerarbeit um 1825. Autonomes und kopiertes Wert-Verständnis am Muster Wilhelm Hauffs”. En: Segeberg, W. (ed.), *Vom Wert der Arbeit. Zur literarischen Konstitution des Wertkomplexes ‘Arbeit’ in der deutschen Literatur (1770-1930)*. Tübingen: Niemeyer, 1991, pp. 159-193.
Czygan A. B. I., *Wilhelm Hauff. The Writer and His Work seen Through His Correspondences*. Madison: Madison Wis., 1976.
Hienger, Jörg, “Die Domestizierung des Unheimlichen. Romantische Schauerphantastik und ihr Funktionswandel in den *Märchenalmanachen* Wilhelm Hauffs”. En: *Fragmente* 11 (1984), pp. 30-43.
Hinz, Ottmar, *Wilhelm Hauff mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek: Rowohlt, 1989.
Neuhaus, Stefan, “Wilhelm Hauff und der Kanon”. En: *Wirkendes Wort* 51 (2001), pp. 4-25.
Osterkamp, Ernst / Polaschegg, Andrea / Schütz, Erhard (eds.), *Wilhelm Hauff oder die Virtuosität der Einbildungskraft*. Göttingen: Wallstein, 2005.
Pfäfflin Friedrich, *Wilhelm Hauff. Der Verfasser des »Lichtenstein«. Chronik seines Lebens und Werkes*. Stuttgart: Marbacher Magazin, 1981.
Ruff, Steven R., “‘Und man in Märchen und Gedichten erkennt die wahren Weltgeschichten’. Recent Voices on Romanticism”. En: *Monatshefte* 84/1 (1992), pp. 91-96.
Schwarz, Egon, “Wilhelm Hauff. ‘Der Zwerg Nase’, ‘Das kalte Herz’ und andere Erzählungen. En: Lützeleler, Paul Michael (ed.), *Romane und Erzählungen zwischen Romantik und Realismus*. Stuttgart: Reclam, 1983, pp. 116-135.

Hebel

Arnold, Heinz Ludwig (ed.), *Johann Peter Hebel*. München: Text + Kritik, 2001.
Bloch, Ernst, “Nachwort”. En: Hebel, J.P., *Kalendergeschichten. Auswahl und Nachwort von Ernst Bloch*. Frankfurt/M: Insel, 1965, pp. 135-150.
–, “Hebel, Gotthelf und bäurisches Tao”. En: –, *Literarische Aufsätze*. Frankfurt/M: Suhrkamp, 1984, pp. 365-384.
Däster, Ulli, *Johann Peter Hebel in Selbstzeugnissen u. Bilddokumenten*. Reinbeck: Rowohlt, 1973.
Oellers, **Norbert**, “Johann Peter Hebel”. En: von Wiese, Benno (ed.), *Deutsche Dichter der Romantik*. Berlin: Erich Schmidt 1971, pp. 55-85.

Heine

Adorno, Th. W., “La herida Heine”. En: *Crítica cultural y sociedad*. Trad. de M. Sacristán. Barcelona: Ariel, 1970, 175-184.
Espagne, Michel, “Die tote Maria: ein Gespenst in Heines Handschriften”. En: *DVjS* (1983), 298-320.
Koopmann, Helmut, “Heinrich Heine in Deutschland”. En: Koopmann, Helmut (ed.), *Heinrich Heine*. Darmstadt: WBG, 1975, 257-287.
Koopmann, Helmut, *Das junge Deutschland*. Stuttgart: Metzler, 1970.
Körner, Josef: “Marginalien zu Heine”. En: *Modern Language Notes* 53 (1938), 571-583; 54 (1939), 399-412.
Lukács, Georg: “Heinrich Heine como poeta nacional”. En: *Realistas alemanes del siglo XIX*. Trad. de J. Muñoz. Barcelona: Grijalbo, 1970, 95-157.
Sacristán, Manuel, “Heine, la consciencia vencida”. En: *Lecturas 1: Goethe, Heine*. Barcelona: Ciencia Nueva, 1967.
Trilse, Christoph, “Das Goethe-Bild Heinrich Heines”. En: *Jahrbuch der Goethe-Gesellschaft* 30 (1968), 54-191.
Vedda, Miguel, “Heine como narrador”. En: Regula Rohland de Langbehn y Miguel Vedda (eds.), *Anuario Argentino de Germanística III, 2007. XIV Jornadas de Literatura en Lengua Alemana*. Buenos Aires: Asociación Argentina de Germanistas, 2008, pp. 155-164.

Windfuhr, Manfred, *Heinrich Heine. Revolution und Reflexion*. Stuttgart: Metzler u. Poeschel, 1976, 62– 69.

Hölderlin

Bertaux, Pierre, *Hölderlin y la Revolución Francesa*. Trad. de M. Sarabia. Barcelona: Del Serbal, 1992.

Bodei, Remo, *Hölderlin: la filosofía y lo trágico*. Trad. de J. D. de Atauri. Madrid: Visor, 1990.

De Man, Paul, "Hölderlin and the Romantic Tradition". En: *Diacritics* 40/1 (primavera de 2012).

Dilthey, Wilhelm, "F. Hölderlin". En: –, *Vida y poesía*. Trad. de E. Ímaz. México DF: FCE, 1978.

Hölderlin, Friedrich, "Fundamento para el Empédocles". En: –, *Ensayos*. Trad. de F. Martínez Marzoa. Madrid: Hiperión, 1990.

Mas, Salvador, *Hölderlin y los griegos*. Madrid: Visor, 1999.

Szondi, Peter, *Estudios sobre Hölderlin*. Trad. de J. L. Vermal. Barcelona: Destino, 1992.

Wiese, Benno von, *Die deutsche Tragödie von Lessing bis Hebbel*. Hamburgo: Hoffmann & Campe, 1952.

Hoffmann

Béguin, Albert, "El lirio y la serpiente". En: –, *El alma romántica y el sueño*. México: FCE, 1954.

Ellis, John M., "[Clara, Nathanael and the Narrator: Interpreting Hoffmann's Der Sandmann](#)". En: *The German Quarterly* 54/1 (enero de 1981).

Freud, Sigmund, "Lo ominoso". En: –, *Obras Completas*. (T. XVII). Buenos Aires: Amorrortu, 1996.

Matt, Peter von, *Die Augen der Automaten. E. T. A. Hoffmanns Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst*. Tübinga: Max Niemeyer, 1971.

Miller, Norbert, "Das Phantastische – Innensicht, Außensicht. Nachtstück und Märchen bei E. T. A. Hoffmann". En *Phaicon* 3.

Puknus, Heinz, "Dualismus und versuchte Versöhnung. Hoffmanns zwei Welten vom 'Goldnen Topf' bis 'Meister Floh'". En: Arnold, Heinz Ludwig (ed.), *E.T.A. Hoffmann* (Sonderband). Múnich, *Text+Kritik*, 1992.

Segebrecht, Wulf, "Heterogenität und Integration bei E. T. A. Hoffmann". En: *Romantik heute. F. Schlegel. Novalis. E. T. A. Hoffmann. L. Tieck*. Bonn, Inter Nationes, 1972.

Kleist

Bennett, E. K., "La novela corto metafísica: Kleist". Traducción de Román Setton. En Rohland de Langbehn, R. y Vedda, M., *Antología de estudios críticos sobre el romanticismo alemán*. Colección fichas de cátedra. Buenos Aires, UBA (Facultad de Filosofía y Letras), 2003, pp. 17-22.

Gräff, Thomas, "Aspectos metafísicos: azar-destino-gitana-amuleto". Traducción de Román Setton. En Rohland de Langbehn, R. y Vedda, M., *Antología de estudios críticos sobre el romanticismo alemán*. Colección fichas de cátedra. Buenos Aires, UBA (Facultad de Filosofía y Letras), 2003, pp. 23-27.

Moldenhauer, G. (ed.), *Homenaje a Heinrich von Kleist*. Rosario: U. N. del Litoral, 1964.

Lukács, Georg, "La tragedia de Heinrich von Kleist". En: *Realistas alemanes del siglo XIX*. Trad. de Jacobo Muñoz. Barcelona: Grijalbo, 1970, 15-48.

Mehring, Franz, "Heinrich von Kleist". En: *Aufsätze zur Deutschen Literatur von Klopstock bis Weerth*. Berlín: Dietz, 1982, 311-321.

Müller-Seidel, "Kleists Weg zur Dichtung". En: Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik*. Gotinga: Vandenhoeck & Ruprecht, 1967/1989, 112-133.

Probst, Juan, "La tragedia de Heinrich von Kleist". En: *Boletín del Instituto de Estudios Germánicos* 1 (1939), 1-9.

Rearte, Juan L., "Melancolía y exultación en escena: *El príncipe de Homburgo*, de Heinrich von Kleist". En: Ciordia, M / Vedda, M. (eds.), *Placeres de la melancolía. Reflexiones sobre literatura y tristeza*. Buenos Aires: Gorla/DAAD, 2014, pp. 35-42

Robert, Marthe, *Le puits de Babel*. París: Grasset & Fasquelle, 1987.

–, *Kleist*. París: L'Arche, 1981.

Steiger, Emil, "Heinrich von Kleist". Trad. de Oscar Caeiro. En: Moldenhauer, G. (ed.), 7-30.

Tournier, Michel, "Kleist ou la mort d'un poète. Dossier". En: *Le vol du vampire. Notes de lecture*. París: Gallimard, 1981, 102-129.

Wiese, Benno von, "La imagen del hombre en Heinrich von Kleist". En: Moldenhauer, G. (ed.), 31-52.

Zweig, Stefan, *Kleist*. Trad. de Joaquín Verdaguer. Barcelona: Apolo, 1951.

Mörike

Arens, Katherine, "Mozart: A Case Study in Logocentric Repression". En: *Comparative Literature Studies* 23 (1986), pp. 141-169.

Braungart, Eduard, "Mozart auf der Reise nach Prag". En: AAVV, *Interpretationen. Erzählungen und Novellen des 19. Jahrhunderts*. Band 2. Stuttgart: Reclam, 1997, pp. 133-202.

Ittenbach, Max, "Mozart auf der Reise nach Prag". En: *Germanisch-Romanische Monatschrift* 25 (1937), pp. 338-354.

von Wiese, Benno, "Eduard Mörike. Mozart auf der Reise nach Prag". En: *Die deutsche Novelle von Goethe bis Kafka. Interpretationen*. Düsseldorf; August Bagel, 1956, v. 1, pp. 213-237.

Wild, Inge / Wild, Reiner (eds.). *Mörike Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Stuttgart: Metzler,

Novalis

Beese, Marianne, *Novalis, Leben und Werk*. Rostock: Neuer Hochschulschriftenverlag, 2000.

Delphendahl, Renate, "Self-Identity and Subject-Doubling in Dreams and Mirror Images in Novalis' *Heinrich von Ofterdingen*". En: *Journal of Evolutionary Psychology* 3 (1982), pp. 76-85.

Diez, Max, "Metapher und Märchengestalt". En: *PMLA* 48 (1933), pp. 74-77 y 488-507.

Etienne, Jean-Pierre, "Novalis ou le double Discours: *Heinrich von Ofterdingen*". En: *Romantisme* 20 (1978), pp. 61-68.

Ewers, Hans-Heino, *Kindheit als poetische Daseinsform. Studien zur Entstehung der romantischen Kindheitsutopie im 18. Jahrhundert*. Herder, Jean Paul, Novalis und Tieck. München: Fink, 1989.

Gutiérrez Girardot, Rafael, "El lento, lento vuelo de la alondra ensagrentada. El amor de Novalis y Sophie". En: –, *Cuestiones*. México: FCE, 1994, pp. 236-244.

Haas, Albert, "Novalis". En: *Nosotros* 40 (1922), pp. 26-45.

Mahoney, Dennis F., *Friedrich von Hardenberg (Novalis)*. Stuttgart, Weimar: Metzler, 2001.

O'Brien, William Arctander, *Novalis: Signs of Revolution*. Durham, Londres: Duke U.P., 1995.

Roder, Florian, *Novalis: Die Verwandlung des Menschen. Leben und Werk Friedrich von Hardenbergs*. Stuttgart: Urachhaus, 1992.

Schulz, Gerhard (ed.), *Novalis. Beiträge zu Werk und Persönlichkeit Friedrich von Hardenbergs*. Darmstadt: WBG, 1970.

Uerlings, Herbert, *Friedrich von Hardenberg, genannt Novalis. Werk und Forschung*. Stuttgart: Metzler, 1991

Schiller

Alt, Peter-André, *Schiller: Leben, Werk, Zeit*. 2 vols. München: Beck, 2000.

Dörr, Volker C., *Friedrich Schiller*. Frankfurt/M: Suhrkamp, 2005.

Große Wilhelm, *Grundlagen und Gedanken; Friedrich Schiller, Die Räuber*. Frankfurt/M: Diesterweg, 1986.

Hellberg, Dieter, *Lektürehilfen Friedrich Schiller, "Die Räuber"*. Stuttgart : Klett Lernen und Wissen, 2007.

Hofmann, Michael, *Friedrich Schiller, Die Räuber*. München: Oldenbourg, 1999

Koopmann H. (ed.), *Schiller Handbuch*. Stuttgart: Kröner, 1998.

Ludwig, Martin H., Friedrich Schiller "Die Räuber" : Jugendprotest - politisches Lehrstück, philosophisches Welttheater. - Hollfeld : Beyer, 2002.

Lukács, G., *Aportaciones a la historia de la estética*. Trad. de Manuel Sacristán. México: Grijalbo, 1966.

–, "La teoría schilleriana de la literatura moderna". En: –, *Goethe y su época*. Trad. de Manuel Sacristán. Barcelona / México: Grijalbo, 1968.

Maurer, Doris (ed.), *Friedrich Schiller, Die Räuber: eine Bild-Dokumentation zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte*. Dortmund : Harenberg, 1983.

Mitter, Manfred, *Friedrich Schiller: Die Räuber*. Rinteln: Merkur, 2006.

Safranski, Rüdiger, *Friedrich Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus*. München: Hanser, 2004,

Wiese, Benno von, *Friedrich Schiller*. Stuttgart: Metzler, 1959.

Villacañes Berlanga, José L., "Los bandidos de Schiller y la genealogía del mal universal". En: –, *Tragedia y teodicea de la historia. El destino de los ideales en Lessing y Schiller*. Madrid: Visor, 1991, 185-221.

Zymner, Rüdiger, *Friedrich Schiller : Dramen*. Bielefeld : Schmidt, 2002.

F. Schlegel

Behler, Ernst, *Friedrich Schlegel in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten*. Reinbek: Rowohlt, 1966.

Brinkmann, Richard, "Romantische Dichtungstheorie in Friedrich Schlegels Frühschriften und Schillers Begriffe des Naiven und Sentimentalischen. Vorzeichen einer Emanzipation des Historischen". En: *DVjs* 32 (1958), pp. 344-371.

Eichner, Hans, "The Supposed Influence of Schiller's *Über naive und sentimentalische Dichtung* on F. Schlegel's *Über das Studium der Griechischen Poesie*". En: *GR XXX* (1955), pp. 260-4.

–, "F. Schlegels Theorie der romantischen Poesie". En: *F. Schlegel und die Kunsttheorie seiner Zeit*. Darmstadt: WBG, 1985, pp. 162-193.

- Funk, Holger, *Ästhetik des Häßlichen. Beiträge zum Verständnis negativer Ausdrucksformen im 19. Jahrhundert*. Berlin: Agora, 1983.
- Heiner, Hans-Joachim, *Das Ganzheitsdenken Friedrich Schlegels. Wissenssoziologische Deutung einer Denkform*. Stuttgart: Metzler, 1971.
- Jauß, Hans Robert, "Schlegels und Schillers Replik auf die 'Querelle des Anciens et des Modernes'". En: *Literaturgeschichte als Provokation*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1970, pp. 67-105.
- Schanze, Helmut, *Romantik und Aufklärung. Untersuchungen zu Friedrich Schlegel und Novalis*. Nürnberg: Hans Carl, 1966.
- Szondi, Peter, "Friedrich Schlegel und die romantische Ironie. Mit einer Beilage über Tiecks Komödien". En: *Satz und Gegensatz*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, 1964, pp. 5-24.
- Wellek, René, "Friedrich Schlegel". En: *Historia de la crítica moderna (1750-1950)*, v. II, pp. 12-46.

Tieck

- Böhme, Hartmut, "Romantische Adoleszenzkrisen. Zur Psychodynamik der Venuskult-Novellen von Tieck, Eichendorff und E.T.A. Hoffmann". En: *Text und Kontext* 10 (1981), pp. 133-176.
- Brüggemann, Heinz, "Entzauberte Frühe? Jugend als Medium literarischer Selbstreferenz in Ludwig Tiecks Novelle 'Waldeinsamkeit'". En: Oesterle, G. (ed.), *Jugend - Ein romantisches Konzept?* Würzburg: Königshausen u. Neumann 1997, pp. 105-133.
- Crisman, William, "Names, Naming and the Presentation of Language in the Fairytales from Tieck's *Phantasia*". En: *MGS* 11 (1985), pp. 127-143.
- Dieckämper, Birgit, *Formtraditionen und Motive der Idylle in der deutschen Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. Bemerkungen zu Erzähltexten von Joseph Freiherr von Eichendorff, Heinrich Heine, Friedrich de la Motte Fouque, Ludwig Tieck und Adalbert Stifter*. Frankfurt/M, etc.: Bochumer Schriften zur deutschen Literatur, 1990.
- Frank, Manfred, *Das Problem "Zeit" in der deutschen Romantik. Zeitbewußtsein und Bewußtsein der Zeitlichkeit in der frühromantischen Philosophie und in Tiecks Dichtung*. München, etc.: Schöningh, 1974.
- Freund, Winfried, *Literarische Phantastik. Die phantastische Novelle von Tieck bis Storm*. Stuttgart: Kohlhammer, 1990.
- Garmann, Gerburg, *Die Traumlandschaften Ludwig Tiecks. Traumreise und Individuationsprozeß aus romantischer Perspektive*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1989.
- Geißler, R., "Theatrum sine mundo. Zum geschichtlichen Zusammenhang von Ludwig Tiecks 'Ein Prolog' und Thomas Bernhards 'Der Theatermacher'". En: *Literatur für Leser* 22 (1999), pp. 224-238.
- Gneuss, Christian, *Der späte Tieck als Zeitkritiker*. Düsseldorf: Bertelsmann, 1971.
- Günzel, Klaus, *König der Romantik: das Leben des Dichters Ludwig Tieck in Briefen, Selbstzeugnissen und Berichten*. Berlin: Verlag der Nation, 1981.
- Hanson, Kathryn Shailer, "The transitory individual. Tieck's *Runenberg* and Handke's *Die Wiederholung* as Allegories of Aging". En: Stephan, A. (ed.), *Themes and Structures. Festschrift für Theodore Ziolkowski*. Columbia: Camden House, 1999, pp. 135-1487.
- Hölter, Achim, *Ludwig Tieck. Literaturgeschichte als Poesie*. Heidelberg: Carl Winter, 1989.
- Kemme, H.-M., *Ludwig Tiecks Bühnenreformpläne und -versuche und ihre Wirkung auf die Entwicklung des deutschen Theaters im 19. und 20. Jahrhundert*. Berlin: Freie Univ. Berlin, 1971 (tesis de doctorado).
- Kiel, Hanna, *Ludwig Tieck und das Junge Deutschland*. München: Ludwig Maximilians-Universität, 1922 (tesis de doctorado).
- Klussmann, Paul Gerhard, "Ludwig Tieck". En: Wiese, Benno (ed.), *Deutsche Dichter des 19. Jahrhunderts. Ihr Leben und Werk*. Berlin: Schmidt, 1969, pp. 15-52.
- Kohlschmidt, Werner, "Der junge Tieck und Wackenroder". En: Steffen, Hans (ed.), *Die deutsche Romantik. Poetik, Formen und Motive*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 1989, 30-44.
- Köpke, Rudolf, *Ludwig Tieck Erinnerungen aus dem Leben des Dichters nach dessen mündlichen und schriftlichen Mitteilungen*. Leipzig: Brockhaus, 1855, 2 Bde [Saur 45/19946-19947].
- Maillard, Christine, "Gespaltene Welt, integrierte Welt: Ludwig Tieck. Zur Problematik der Individuation in den Märchen und in der Novelle *Waldeinsamkeit* (1841)". En: *Recherches germaniques* 23 (1993), pp. 63-91.
- Marelli, A., *Ludwig Tiecks Märchenspiele und die Gozzische Manier*. Colonia: A. Wasmund-Bothmann, 1968.
- Minder, Robert, *Un poète romantique allemand: Ludwig Tieck (1773-1853)*. Thèse principale pour le Doctorat des Lettres, présentée à la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg. Paris: Belles Lettres, 1936.
- Ottmann, Dagmar, *Angrenzende Rede. Ambivalenzbildung und Metonymisierung in Ludwig Tiecks späten Novellen*. Tübingen: Niemeyer, 1990.
- Paulin, Roger, *Ludwig Tieck*. Stuttgart: Metzler, 1987.

- Pikulik, Lothar, *Romantik als Ungenügen an der Normalität: am Beispiel Tiecks, Hoffmanns, Eichendorffs*. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 1979.
- Preisler, Horst L., *Gesellige Kritik. Ludwig Tiecks kritische, essayistische und literarhistorische Schriften*. Stuttgart: Heinz, 1992.
- Ramírez, Pedro, "Ludwig Tieck, entre Don Quijote y los cronopios". En: *Homenaje a Gustav Siebenmann*. Lateinamerika Studien 13. München: Wilhelm Fink, 1983, 733-748.
- Ribbat, Ernst, *Ludwig Tieck. Studien zur Konzeption und Praxis romantischer Poesie*. Kronberg/Ts: Athenäum, 1978.
- Schmitz, Walter (ed.), *Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit*. Tübingen: Niemeyer, 1997.
- Schmitz, Walter (Hrsg.), *Ludwig Tieck. Literaturprogramm und Lebensinszenierung im Kontext seiner Zeit*. Tübingen: Niemeyer, 1997.
- Staiger, Emil, "Ludwig Tieck und der Ursprung der deutschen Romantik". En: -, *Stilwandel. Studien zur Vorgeschichte der Goethezeit*. Zürich y Freiburg/Br: Atlantis, 1963, pp. 175-204.
- Stockinger, Claudia / Scherer, Stefan (eds.), *Ludwig Tieck : Leben – Werk – Wirkung*. Berlin: de Gruyter, 2011. Roger Paulin: *Ludwig Tieck*. Stuttgart: Metzler, 1987 (= Sammlung Metzler; 185).
- Stopp, Elisabeth C., "Wandlungen des Tieckbildes". En: *DVjs* 17 (1939).
- Sullivan, Heather I., *The Intercontextuality of Seif and Nature in Tieck's Early Works*. Nueva York, etc.: Peter Lang, 1997.
- Welsh, Caroline, "La Physiologie de l'Imagination vers 1800: Du rapport entre la Physiologie et l'esthétique de l'autonomie chez Tieck et Novalis". En: *Revue Germanique Internationale* 16 (2001), pp. 165-184.
- Ziegner, Thomas Günther, *Ludwig Tieck. Studien zur Geselligkeitsproblematik. Die soziologisch-pädagogische Kategorie der Geselligkeit als einheitsstiftender Faktor in Werk und Leben des Dichters*. Frankfurt/M.: Peter Lang, 1987.

Wagner

- Adorno, T. W., *Ensayo sobre Wagner*. Trad. de A. Gómez Schneekloth y A. B. Muñoz. Madrid: AKAL, 2008.
- Badiou, Alain, *Cinco lecciones sobre Wagner*. Trad. de F. López Martín. Madrid: Akal, 2013.
- Gross, Arthur, "Wagner's 'Tristan und Isolde': In Defence of the Libretto". En: *Music & Letters* 69/4 (octubre de 1988).
- Hutcheon, Linda / Hutcheon, Michael, "Death drive: Eros and Thanatos in Wagner's Tristan und Isolde". En *Cambridge Opera Journal* 11/3 (noviembre de 1999).
- Mann, Thomas, *Richard Wagner y la música*. Trad. de A. M. de la Fuente. Madrid: Debolsillo, 2013.
- Müller, U. / Wapnewski, P., *Richard-Wagner-Handbuch*. Stuttgart: Alfred Kröner, 1986.
- Zizek, Slavoj, *La música de Eros*. Trad. de A. Droznes. Buenos Aires: Prometeo, 2010.

5. Bibliografía general

Literatura alemana en general

- Albrecht, H., *Tendencias de la literatura alemana desde el naturalismo hasta nuestros días*. Tucumán: Universidad Nacional, 1954.
- Barner, Wilfried (ed.), *Geschichte der deutschen Literatur seit 1945*. München: Beck, 1994.
- Berlin, J. B. (ed.), *Turn-of-the-century Vienna and its legacy. Essays in honour of Donald Daviau*. Viena: Atelier, 1993.
- Beutin, Wolfgang et al., *Historia de la literatura alemana*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Borchmeyer, Dieter, *Weimarer Klassik*. Weinheim: Beltz Athenäum, 1994.
- Brion, Marcel, *La Alemania romántica I-II*. Trad. de M. L. Melcón. Barcelona: Seix Barral, 1971.
- Emmerich, Wolfgang, *Kleine Literaturgeschichte der DDR*. Darmstadt / Neuwied: Luchterhand, 1981 (Leipzig: Kiepenheuer, 1996, reed. ampliada).
- Gnutzmann, Rita, *Teoría de la literatura alemana*. Madrid: Síntesis, 1994.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte* (3 vols.). Barcelona: Labor, 1992.
- Heine, Heinrich, *La escuela romántica*. Traducción, introducción y notas de Román Setton. Buenos Aires: Biblos, 2007.
- Hermant, Jost et al., *Nachkriegsliteratur* 2. Berlin: Argument, 1983.
- Lukács, Georg, *Nueva historia de la literatura alemana*. Buenos Aires: La Pléyade, 1971.
- Lützel, Paul M., *Poetik der Autoren. Beiträgen zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur*. Frankfurt/M: Fischer, 1994.
- Martini, Fritz, *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: Labor, 1965.
- Reich-Ranicki, Marcel, *Deutsche Literatur in West und Ost. Prosa seit 1945*. Hamburgo: Rowohlt, 1970.
- Richter, Jean Paul, *Introducción a la Estética*. Buenos Aires: Hachette, 1976.
- Rötzer, H. G.; Signán, M., *Historia de la literatura alemana* (3 vols.). Barcelona: Ariel, 1990.

Rühle, Volker, *En los laberintos del autoconocimiento: el Sturm und Drang y la Ilustración alemana*. Madrid: Akal, 1997.

Schlaffer, Heinz, *Die kurze Geschichte der deutschen Literatur*. Múnich: Hanser, 2002.

Schiller, Friedrich, *Poesía ingenua y poesía sentimental*. Buenos Aires: Nova, 1963.

6. Carga horaria

Clases teóricas: 4 horas semanales

Clases de trabajos prácticos: 2 horas semanales

7. Actividades planificadas

a. Tipos de actividades planificadas: se dictarán clases teóricas y prácticas. Las clases teóricas cubrirán un total de 4 horas semanales. Los prácticos serán de dos horas de duración. Habrá horarios de consulta en la Biblioteca de Literatura Alemana “Heinrich Heine” de la Sección de Literaturas en Lenguas Extranjeras, 25 de mayo 221, 2º piso.

b. Criterios de organización de los alumnos:

La inscripción se realiza directamente en las comisiones de trabajos prácticos. El número de inscriptos por curso no debe ser superior a treinta.

8. Condiciones de regularidad y régimen de promoción

La materia puede cursarse bajo el régimen de promoción directa. Se debe asistir a un 80% de las clases teóricas y a un 80 % de clases de trabajos prácticos y teórico-prácticos. Se deben aprobar dos parciales y un trabajo escrito con nota promedio igual o superior a siete (7) puntos.

Los alumnos que no hayan satisfecho los requisitos establecidos para la promoción directa, pero que hayan cumplido con los trabajos prácticos (75% de asistencia y aprobación de trabajos con un promedio no menor a 4 puntos) son alumnos regulares y podrán presentarse en tal condición en la mesa general de exámenes.

Dr. Miguel Vedda
Prof. titular